

LATITUDES 1

Méthode de français

A1/A2

Livret pédagogique

du DVD

Anneline Dintilhac

didier

Crédits :

1 : documentaire *En France et ailleurs*, 2008, réalisateur André Bossuroy, Louvranges Broadcast sprl – **2** : extrait du film *Harry un ami qui vous veut de bien*, 2000, réalisateur Dominik Moll, Diaphana distribution – **3** : extrait du film *Prête-moi ta main*, réalisateur Eric Lartigau, 2006, © 2006, Chez Wam, StudioCanal, Script Associates, TF1 films Production – **4** : extrait du reportage *30 millions d'Amis*, réalisateur François Cabut, diffusion 27/02/2005, France 2, © 2006, Pro TV – **5** : extrait du reportage *Femmes et bricolage*, diffusion 26/11/2006, France 3, Archives INA-Institut National de l'Audiovisuel, Extraits Actualités, 2008, journaliste : Anne Bourse – **6** : extrait du court-métrage *P'tits cadeaux*, 2004, réalisateurs et producteurs Jean-Marc Santini et Loïc Nicoloff, Association Héphaïstos – **7** : extrait du reportage *Lotissement écologique en Bretagne*, diffusion 26/02/2007, France 2, Archives INA-Institut National de l'Audiovisuel, Extraits Actualités, 2008, journaliste : Mallory Ahounou – **8** : film touristique *Les Marquises*, ICA, Institut de la Communication Audiovisuelle – **9** : extrait du reportage *Chez moi en Europe : Anda à Dunkerque*, 2008, réalisateur André Bossuroy, Louvranges Broadcast sprl – **10** : bande-annonce du film *Française*, réalisateur Souad El-Bouhati, 2008, JEM Productions, ARP Sélection – **11** : extrait du reportage *Ventes privées/Internet*, diffusion 21/06/2006, France 2, Archives INA-Institut National de l'Audiovisuel, Extraits Actualités, 2008, journaliste : Peggy Leroy – **12** : *Les « Vieilles Charrues », un festival qui repose sur la solidarité de tout un tissu associatif*, 18/07/2008, tous droits réservés © (2008) Agence France-Presse. La vidéo AFP reproduite est protégée par des droits de propriété intellectuelle détenus par l'AFP et ne peut être reproduite, modifiée, transmise, rediffusée, vendue, exploitée commercialement ou réutilisée de quelque manière que ce soit sans l'accord préalable de l'AFP.

Conception et direction artistique de la couverture : CHRISTIAN DUBUIS SANTINI

© Agence Mercure

Conception maquette intérieure et mise en page : SYNTAXE

Recherche documentaire, montage et infographie : DVD PARTNERS

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, au terme des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproductions intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1^{er} de l'article 40) – « Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »

AVANT-PROPOS

Latitudes 1 DVD pour la classe complète la collection *Latitudes 1*, niveau A1/A2. Le DVD se base sur la progression communicative et les thématiques des pages de découverte socioculturelle du manuel.

Vous trouverez différents types de documents vidéo : reportages, extraits de films, bande-annonce, court-métrage, etc. Ces documents authentiques permettent d'introduire la réalité de la langue et de la culture françaises dans la classe d'une manière dynamique et variée, mobilisant l'observation, l'écoute et les connaissances des étudiants.

La démarche pédagogique est centrée sur l'autonomisation de l'apprenant grâce à la mise en place de stratégies de compréhension. Document après document, les apprenants vont pratiquer des techniques leur permettant d'accéder au sens par des moyens complémentaires à la langue. Leur apprentissage linguistique s'accompagne alors d'un travail cognitif destiné à faciliter la compréhension orale et visuelle, et donc la communication en langue française.

Ce livret est constitué de 12 fiches photocopiables pour l'étudiant, une par unité, ayant pour objectif de développer les compétences de compréhension orale des apprenants. Cela s'effectue en mobilisant les connaissances linguistiques et culturelles de chacun, sans se focaliser sur la langue en elle-même. Les exercices et activités proposés permettent, au contraire, d'accéder au sens malgré les difficultés liées à la langue, et ainsi de profiter des vidéos présentées et de leurs apports culturels. Il est préférable de faire réaliser les activités dans l'ordre et de systématiser l'utilisation du DVD en fin d'unité, afin de respecter la progression pédagogique nécessaire à la mise en place efficace des stratégies de compréhension chez l'apprenant.

Les activités proposées sont en général organisées de la compréhension globale à la compréhension détaillée de points particuliers. Les types de questions sont variés et correspondent à des stratégies à mettre en œuvre. Les activités des parties « Et vous ? » donnent la parole aux apprenants et favorisent une discussion interculturelle. Des tâches plus complexes sont aussi proposées afin d'entrer en situation de communication et de s'impliquer. En dehors de ces tâches, chaque fiche est conçue pour une séance de 45 à 60 minutes.

À la suite des fiches étudiant, les transcriptions des vidéos ainsi que les corrigés des activités vous sont fournis. Des fiches pour l'enseignant sont également à votre disposition. Vous y trouverez, pour chaque document, une présentation des objectifs, des conseils pour l'organisation de la séance en classe, et des informations culturelles complémentaires. Téléchargez-les gratuitement sur le site Internet de la collection à cette adresse : <http://www.didierfle.com/latitudes/>

L'auteur

MODE D'UTILISATION DU DVD

Insérez le DVD dans votre lecteur. Il se lance automatiquement. Attendez la fin de l'introduction. Vous arrivez alors au menu principal.

Cliquez sur les unités pour lancer le document vidéo qui vous intéresse.

À la fin de chaque document vidéo, vous êtes automatiquement renvoyé au menu principal.

Sous-titres

Sur l'écran du menu principal vous est proposée une option de sous-titrage, qui vous permet d'afficher ou non les textes en français sur le document vidéo.

Vous pouvez aussi commander cette option à partir de la télécommande de votre lecteur DVD, en appuyant sur la touche « subtitle » ou « sous-titres ».

S O M M A I R E

unité 1 En France et ailleurs (documentaire) 2'02"	8
unité 2 Rencontre (extrait de film) 1'41"	10
unité 3 Prête-moi ta main (extrait de film) 1'58"	12
unité 4 Quatre pattes dans la neige (reportage) 1'14"	14
unité 5 Les Françaises et le bricolage (reportage) 1'49"	16
unité 6 P'tits cadeaux (court-métrage) 1'46"	18
unité 7 L'écologie à Langouët (reportage) 1'58"	20
unité 8 Les îles Marquises (film touristique) 1'20"	22
unité 9 Chez moi en Europe (reportage) 1'31"	24
unité 10 Française (bande-annonce) 1'16"	26
unité 11 Ventes privées sur Internet (reportage) 1'36"	28
unité 12 Les bénévoles des « Vieilles Charrues » (reportage) 1'53"	30
Transcriptions	33
Corrigés	43

Fiches étudiant

module 1

unité 1 En France et ailleurs

A. Regardez la vidéo une fois.

1. Il y a...

- 2 régions. 3 régions. 4 régions. 5 régions.

2. C'est...

- Paris. la Bretagne.
 Marseille. Nantes.
 Biarritz. Zurich (en Suisse).
 l'Alsace, Strasbourg. les Flandres, Bailleul.
 Bruxelles (en Belgique). la Corse, Bastia.

3. Dans quel ordre ?

- a) b) c)

B. Regardez la vidéo et complétez.

C'est où ? Mettez des croix (X) dans le tableau.

	a)	b)	c)
le Manneken Pis			
les géants			
le château d'If			
un port de pêche			
le défilé de la Saint-Hubert			
la Maison du Roi			
la boule flamande			
la Grand' Place			
la Méditerranée			
le carnaval			

C. Regardez la première partie (jusqu'à 49").

1. C'est quoi ?



Le château d'If :

Le port de plaisance :

2. Choisissez.

Marseille, au sud / à l'ouest de la France, est un port de l'Atlantique / de Méditerranée.

Le château d'If est une ancienne maison / prison. Il est célèbre grâce à Alexandre Dumas / Marguerite Duras.

D. Regardez la deuxième partie (jusqu'à 1'35").

1. C'est quoi ?



Le défilé de la Saint-Hubert : Le tir à l'arc :
Les géants : Le carnaval de Bailleul :

2. Choisissez.

Dans les Flandres, à l'est / au nord de la France, on promène les géants pendant la « ducasse » / « duchesse », la fête traditionnelle de village.

Le carnaval de Bailleul dure quatre / huit jours et se termine le jour de Mardi gras / Mercredi des Cendres.

E. Regardez la troisième partie (jusqu'à la fin).

1. C'est quoi ?



La Grand' Place : La Maison du Roi :
Le Manneken Pis :

2. Choisissez.

En France / En Belgique, Bruxelles est célèbre pour sa Grand' Place. La Maison du Roi abrite le cinéma / le musée de la ville. Le Manneken Pis change de costume / de lieu pendant l'année.

F. Et vous ?

Vous connaissez des villes françaises ou dans des pays francophones ? Vous connaissez des monuments, des traditions, des fêtes françaises ou d'un pays francophone ?

module 1

unité 2 Rencontre

A. Regardez la vidéo sans le son.

1. C'est...

- un extrait de film. une publicité.
 un reportage. une interview.

2. On voit...

- un homme. deux hommes.
 un homme et une femme. deux femmes.

3. Ils sont...

- au restaurant. à la boulangerie.
 aux toilettes. au bureau.

4. À votre avis, ils disent :

- Tu as quel âge ? Vous vous appelez comment ?
 Quel est votre adresse ? Je travaille à Paris.
 Au revoir ! Bonjour !
 Je suis désolé. Vous aimez le tennis ?
 Tu t'appelles ..., non ? Je suis dentiste.

B. Regardez la vidéo avec le son.

1. Les deux hommes s'appellent comment ?

2. Écoutez. Ils disent :

- a)** Non, désolé. **d)** Écoutez bien.
 Je ne comprends pas. Non, je suis désolé.
- b)** Tu es bien Michel Pape ? **e)** Tu te souviens maintenant ?
 Tu t'appelles Michel Pape ? Je m'appelle Harry, tu sais ?
- c)** Au revoir. **f)** Moi, c'est Harold.
 À la prochaine. Harold Balestero.

3. Mettez les phrases correctes de l'activité 2 dans l'ordre du dialogue.

1	2	3	4	5	6

4. Cochez vrai, faux ou on ne sait pas.

	Vrai	Faux	?
Harry connaît Michel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Michel est un collègue de Harry.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Harry a oublié Michel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Michel a oublié Harry.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Harry est content de voir Michel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Michel est content de voir Harry.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Harry donne son numéro de téléphone.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
À la fin, ils vont au café.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
À la fin, Harry comprend : il ne connaît pas l'homme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
À la fin, Michel comprend : il connaît l'homme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Berthollet 79 : à votre avis, c'est...

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> une adresse. | <input type="checkbox"/> un numéro de téléphone. |
| <input type="checkbox"/> une école et une année. | <input type="checkbox"/> le nom et l'âge d'un homme. |
| <input type="checkbox"/> un vin et une année. | <input type="checkbox"/> un code secret. |

6. La dent : à votre avis, ...

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Michel est dentiste. | <input type="checkbox"/> Michel a cassé la dent de Harry. |
| <input type="checkbox"/> Harry est dentiste. | <input type="checkbox"/> Harry a mal à la dent. |

C. Regardez bien la vidéo de « Harry » à « On s'est cognés... » (43'' à 1'15'').

1. Regardez Michel. Son corps et son visage parlent aussi ! Associez les éléments.

- | | | |
|--|---|-----------------------|
| Il cligne vite des yeux. (46'') | • | • Il réfléchit. |
| Il hoche la tête. (52'') | • | • Il ne sait pas. |
| Il remonte le menton et fait la moue. (59'') | • | • Il connaît. |
| Il regarde en bas, les mains sur les hanches. (1'11'') | • | • Il ne comprend pas. |

2. Et Harry, son corps et son visage sont comment ? Qu'est-ce que ça veut dire, à votre avis ?

D. Et vous ?

Pour dire bonjour et pour dire au revoir, les deux hommes se serrent la main. Et dans votre pays ? Et pour les femmes ? Et dans la famille ? À l'école ou au bureau, vous voyez une personne que vous connaissez. Vous dites bonjour, mais elle ne vous reconnaît pas. Imaginez la suite et par deux, jouez la situation.

module 1

unité 3 Prête-moi ta main

A. Regardez la vidéo une fois en entier.

1. C'est...

- un reportage. un extrait de film.
 un court-métrage. un documentaire.

2. Le personnage principal est...

- un homme. une femme. un enfant.

3. Mettez les scènes dans l'ordre :

- a)** les maris des sœurs **e)** la mère
b) la famille avec les hommes **f)** les sœurs
c) les filles des sœurs **g)** la famille sans les maris
d) un homme **h)** les ami(e)s des sœurs

1	2	3	4	5	6	7	8

4. À votre avis, c'est un film...

- comique, amusant. d'horreur.
 policier. autre :

5. Choisissez un titre.

- Jeune homme cherche femme pour mariage.
 Luis, marié avec 5 femmes.
 Au secours, ma famille veut me marier !
 Le mariage de ma mère.

B. Regardez la première partie (jusqu'à 43" : « ...la mythologie grecque ») et complétez le texte.

LUIS (OFF). — Luis Costa. J'ai, je suis célibataire, et capricorne, et je fais partie de la dynastie des Costa, donc, qui comprend, Geneviève... et mes Carole... Marie... Catherine... Axelle... et Maxine, la petite dernière.

MAXINE. — Tu peux nous lâcher,, c'est lourd.

LUIS (OFF). — Et puis il y a mes nièces...

INÈS. — Inès...

LUIS (OFF). — Inès, Clémence, Mélanie, Eva, Vanessa, Lou-Anne, Alice, Pénélope, Lucile, Aurore, Manon, et Simone.

SIMONE. — Simone, c'est nul comme, Simone.

LUIS (OFF). — En hommes, dans, il y a mes quatre beaux-....., je vous épargne leurs prénoms, de toute façon, on les appelle

« les garçons ». Et puis _____, bien sûr, Hercule, parce que _____ adorait la mythologie grecque.

C. Regardez la deuxième partie (jusqu'à 1'17" : « ...d'une femme, de ta femme »).

1. Vrai ou faux ? Cochez la réponse qui convient.

	Vrai	Faux
Ils sont au restaurant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Luis aime bien repasser son linge.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sa sœur n'est pas contente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Luis a un petit nom, « Pipou ».	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Luis a 44 ans.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sa mère est d'accord avec ses sœurs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. « Nous ne sommes pas ta femme ». La sœur de Luis veut dire que...

- ses sœurs font le travail de sa femme.
- sa femme ne fait pas son travail.
- sa mère fait le travail de sa femme.
- Luis n'a pas besoin d'une femme.

3. Sa mère...

- n'est pas d'accord : Luis va habiter avec elle.
- n'est pas d'accord : Luis va faire son travail de célibataire.
- est d'accord : Luis va se marier.
- est d'accord : ses sœurs vont faire le travail.

D. Regardez la fin du document.

1. Luis est où ?

2. Luis rencontre qui ?

3. Il est comment ? (content, il n'aime pas les personnes...)

4. À la fin, la famille est où ? Qui est là ?

5. Luis a rencontré combien de personnes ?

6. Luis aime une personne ?

7. Les sœurs et la mère sont comment ? (contentes, pas gentilles...)

E. Et vous ?

Imaginez la suite du film : Par groupes, écrivez un petit texte : « Après, Luis va... Sa famille va... ».

Dans votre pays, la famille cherche un mari ou une femme pour les enfants ? Qui fait le ménage, la lessive, la cuisine... ? Les enfants aident les parents ?

module2

unité 4 Quatre pattes dans la neige

A. Regardez la vidéo sans le son.

1. Dites ce que vous avez vu :

- | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> un chien | <input type="checkbox"/> la mer | <input type="checkbox"/> un homme | <input type="checkbox"/> un train |
| <input type="checkbox"/> un cheval | <input type="checkbox"/> la montagne | <input type="checkbox"/> une femme | <input type="checkbox"/> du ski |
| <input type="checkbox"/> un chat | <input type="checkbox"/> une ville | <input type="checkbox"/> un hôtel | <input type="checkbox"/> de l'escalade |

2. Remettez les actions dans l'ordre.

- Des gens font du ski.
- Ils sont à l'hôtel.
- L'homme prend un sac.
- L'homme marche avec son chien.
- L'homme marche avec son chien le soir.
- L'homme téléphone.

1	2	3	4	5	6

B. Regardez la vidéo avec le son.

1. Dites si on entend des informations sur :

- 1) les transports pour les chiens
- 2) la sécurité
- 3) le petit-déjeuner à l'hôtel
- 4) le prix de l'hôtel
- 5) le prix du ski
- 6) les chiens malades
- 7) les crottes de chiens
- 8) les loisirs du maître

2. Quand avez-vous ces informations ? Dans la première ou la deuxième partie ?

Première partie (jusqu'à 44" : « ...je te laisse. ») : n°

Deuxième partie : n°

C. Regardez la première partie et répondez aux questions.

1. Les noms : ce sont les noms de quoi ou de qui ?

Ichka est le nom...

- du maître.
- du chien.
- d'une ville.
- de l'hôtel.

Megève est le nom...

- du maître.
- du chien.
- d'une ville.
- de l'hôtel.

2. Pourquoi l'homme est là ?

- Il est en vacances.
- Il travaille dans l'hôtel.
- Il habite dans cette ville.

3. L'hôtel coûte...

- de 5 à 10 € pour le chien.
- de 5 à 10 € pour le maître et le chien.
- de 50 à 70 € pour le chien.
- de 50 à 70 € pour le maître et le chien.

4. Le maître téléphone à...

- un vétérinaire.
- la réception de l'hôtel.
- un(e) ami(e).
- un restaurant.

5. Pourquoi ?

- Pour vendre le chien.
- Pour demander à manger.
- Pour dire qu'il part.
- Pour prendre rendez-vous.

6. Que va faire le maître aujourd'hui ?**7. Que va faire le chien aujourd'hui ?****8. S'il y a un problème avec le chien, que se passe-t-il ?****D. Regardez la deuxième partie et répondez aux questions.****1. Vrai ou faux ? Cochez la réponse qui convient.**

	Vrai	Faux
Dans cette ville, les maîtres peuvent faire du ski avec leur chien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C'est la même chose dans toutes les villes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les chiens ne sont pas dangereux sur les pistes de ski.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Une ville pour le ski s'appelle une station.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Que fait le maître après le ski ?**3. Il prend un sac blanc : pourquoi ?****4. À votre avis, qui donne ces sacs ?****E. Et vous ?**

Dans votre pays, où est-ce que les gens aiment passer les vacances ?
Y a-t-il une différence entre l'été et l'hiver ?
Est-ce que les gens vont en vacances avec leur animal ? Pourquoi ?
Que pensez-vous du système de sacs proposés aux maîtres de chiens ? Avez-vous d'autres idées ?

module2

unité 5 Les Françaises et le bricolage

A. Regardez la vidéo une fois en entier sans le son.

1. Il y a...

- beaucoup de femmes. peu de femmes.
 beaucoup d'hommes. peu d'hommes.

2. On voit...

- un magasin. un cours. des outils.
 un restaurant. une salle de bains. des clients.
 une école. un cinéma. des vendeurs.

3. À votre avis, le bricolage, c'est quoi ?

B. Regardez la première partie (jusqu'à 38" : « ...les casser. »).

1. La femme s'appelle comment ?

2. Elle fait quoi ?

- Elle regarde le travail de son mari.
 Elle fait la décoration de l'appartement.
 Elle installe une lampe.
 Elle met une rampe.

3. Elle utilise quels outils ? Dites quels mots vous avez entendus :

- une visseuse une perceuse
 une ponceuse un tournevis
 un pinceau un marteau

4. Ces objets sont à qui ?

- À elle.
 À son mari.
 À des amis.

5. À votre avis, pourquoi on montre cette femme ?

C. Regardez la fin du document.

1. Ce reportage veut montrer quoi ?

- Les hommes bricolent moins que les femmes.
 Les femmes bricolent plus qu'avant.
 Les hommes bricolent plus que les femmes.
 Il y a plus de magasins de bricolage qu'avant.

2. À votre avis, en général, on pense que qui bricole beaucoup ?

3. C'est vrai ? Choisissez la proposition correcte.

- 45 % des femmes bricolent.
- 95 % des femmes bricolent.

- La première femme aime bricoler.
- La première femme n'aime pas bricoler.

- Elle pense que son mari bricole moins bien qu'elle.
- Elle pense qu'elle bricole moins bien que son mari.

- Il y a des écoles pour apprendre le bricolage.
- Les magasins proposent des cours de bricolage.

- Noria apprend à poser du carrelage.
- Noria apprend à construire une maison.

- Elle prend des cours pour ses loisirs.
- Elle prend des cours parce qu'elle a besoin d'apprendre.

4. Les fabricants : ils ont fait quoi ? Complétez le texte avec les mots, à la forme qui convient :

*lourd – léger – difficile – facile – compliqué – simple –
couleurs – outils – objets – hommes – femmes*

Les fabricants ont fait des matériaux à utiliser, les emballages ont des pour séduire les Les (perceuses, ponceuses...) sont plus et plus à utiliser pour les femmes.

5. Pourquoi les magasins s'intéressent aux femmes ?

D. Et vous ?

Est-ce que les gens bricolent beaucoup dans votre pays ? Est-ce qu'il y a beaucoup de magasins de bricolage ?

Complétez cette liste de loisirs créatifs. Faites une enquête dans la classe ou dans la rue pour savoir qui les pratique (personnellement, ou dans les différents pays, les hommes ou les femmes...) : la décoration ; le jardinage ; l'art floral ; la peinture ; la couture ; le modélisme ; ...

module2

unité 6 P'tits cadeaux

A. Regardez la première partie (jusqu'à 30" : « Bonjour ! ») et répondez.

1. L'homme est où ?
2. Qu'est-ce que le magasin vend ?
3. Écoutez la musique. À votre avis, la vidéo va être...
 sérieuse. amusante. triste.
4. En général, pourquoi est-ce qu'il y a des cartons très colorés dans ou sur les magasins ?
 Pour la décoration, faire joli.
 Pour annoncer une offre spéciale.
 Pour dire les heures d'ouverture.
 Pour donner le nom du magasin.
5. Ici, que dit le dernier carton orange ?
 Un couteau, ça coûte 75 €.
 Des lunettes de soleil, ça coûte 75 €.
 Si vous achetez des lunettes, on vous offre un couteau.
 Si vous achetez une chose qui coûte 75 €, il y a des lunettes en cadeau.
 Si vous achetez des lunettes, on vous offre 75 € de réduction.

B. Regardez la deuxième partie (jusqu'à 1'02" : « C'est pour offrir. ») et répondez.

1. Qu'est-ce que l'homme veut acheter ?
2. Est-ce qu'il peut avoir les lunettes ?
3. Pourquoi est-ce qu'il veut changer les lunettes ?
 Elles ne lui plaisent pas.
 Il veut des lunettes pour femme.
 Il veut voir d'autres couleurs.
4. Qu'est-ce qu'il veut après ?
 Un paquet cadeau pour les lunettes.
 Un paquet cadeau pour le couteau.
 Un paquet cadeau pour les lunettes et le couteau.
5. Pourquoi ?
 Le couteau est pour lui, les lunettes sont un cadeau pour une personne.

- Les lunettes sont pour lui, le couteau est un cadeau pour une personne.
- Les lunettes et le couteau sont pour lui.
6. Regardez le vendeur : il est comment au début ? à la fin ? (content, étrange...)
7. À votre avis, qu'est-ce qu'il pense du client ou de la situation ?
8. Imaginez la suite...
À votre avis, pour qui est le cadeau ? Donnez trois ou quatre personnes possibles.
Qu'est-ce que la personne va penser du cadeau ? Qu'est-ce qu'elle va faire ? Imaginez deux réponses.

C. Regardez la fin du document et répondez.

1. Vrai ou faux ? Cochez la réponse correcte et corrigez quand c'est faux.

	Vrai	Faux
Les deux personnes sont frère et sœur.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Correction :		
La femme a un cadeau pour l'homme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Correction :		
Les cadeaux sont pour fêter Noël.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Correction :		

2. Que disent les personnes quand elles reçoivent leur cadeau ?
L'homme : La femme :
3. Regardez bien : à votre avis, qu'est-ce qu'ils pensent de leur cadeau ?
4. Quel est le problème à la fin ?
5. À votre avis, qu'est-ce qu'ils vont faire ?

D. Et vous ?

Mettez-vous par deux. Vous êtes l'homme et la femme du document. Imaginez la suite et jouez la scène devant la classe.

Échangez vos réponses aux questions B8 dans la classe. Quelle fin préférez-vous ?

À votre avis, pour un anniversaire dans un couple, qu'est-ce qui peut être un bon cadeau ? un mauvais cadeau ? un cadeau original ? un cadeau romantique ?

module3

unité 7 L'écologie à Langouët

A. Regardez la vidéo une fois sans le son.

1. C'est...

- un reportage. un court-métrage.
 un extrait de film. un film publicitaire.

2. On voit quels bâtiments ?

- une mairie une école un immeuble
 une église des maisons un hôtel

3. Ils sont...

- nouveaux, récents. vieux, anciens.

4. Qui parle ?

- un architecte un constructeur des enfants
 un professeur un habitant un maire

5. Langouët...

- est une grande ville. est en Ile-de-France.
 est une petite ville. est très écologique.
 est en Ille-et-Vilaine. n'est pas très écologique.

6. Expliquez vos réponses à la question 5.

B. Regardez la première partie (jusqu'à 55'' : « ...parce qu'on en a peu »).

1. Les enfants regardent quoi ?

- La température des classes. Leur emploi du temps.
 La quantité d'électricité produite. La quantité de pluie tombée.

2. Complétez la phrase de Dereck :

« On (ne) prend pas On (ne) prend que »

3. Expliquez ce que ça veut dire.

4. Complétez cette phrase :

« Isolation, ventilation,, le bâtiment a été reconstruit selon des principes de H Q E »

5. À votre avis, qu'est-ce que ça veut dire ?

6. À votre avis, qu'est-ce qu'on peut faire pour faire un bâtiment écologique ?

7. Pourquoi l'école est aussi économique ?

- On utilise l'eau de la pluie : c'est moins cher.
- Il y a moins de murs, donc moins de matériaux.
- On produit une partie de l'électricité.
- Le chauffage est au bois.
- On a utilisé des matériaux moins chers pour la construire.
- Elle est plus petite qu'une école classique.

C. Regardez la deuxième partie (jusqu'à la fin).**1. Cochez la réponse correcte et corrigez quand c'est faux.**

	Vrai	Faux
L'homme utilise du bois pour le chauffage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Correction :		
Ce type de chauffage coûte plus cher mais est plus écologique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Correction :		
Pour les sanitaires (toilettes), il utilise l'eau de pluie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Correction :		
Il n'a pas d'eau chaude.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Correction :		
On trouve que ces maisons coûtent cher.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Correction :		
On met des objets en plus : volets électriques...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Correction :		
D'autres villes de la région suivent l'exemple de Langouët.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Correction :		

2. Comment ça s'appelle ? Écoutez et trouvez les mots.

- Ça chauffe la maison avec du bois :
- Quand on garde l'eau de la pluie :
- Ça fait de l'électricité avec le soleil :

D. Et vous ?

Qu'est-ce que vous pensez des exemples du reportage ? Quels sont les avantages et les inconvénients de ces exemples, à votre avis ? Est-ce que l'écologie est importante dans votre pays ? Qu'est-ce que les gens ou le gouvernement font pour l'environnement ? Est-ce qu'il y a beaucoup de maisons ou de quartiers écologiques ?

Par groupes, faites une affiche publicitaire pour montrer des actions simples et quotidiennes pour mieux respecter l'environnement. Vous pouvez choisir un thème par groupe (l'eau, l'énergie, les déchets...).

module3

unité 8 Les îles Marquises

A. Regardez la vidéo une fois en entier sans le son.

1. On voit...

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> un bateau | <input type="checkbox"/> des sportifs |
| <input type="checkbox"/> une ville | <input type="checkbox"/> des chevaux |
| <input type="checkbox"/> un parc | <input type="checkbox"/> des livres |
| <input type="checkbox"/> des montagnes | <input type="checkbox"/> un cimetière |
| <input type="checkbox"/> une église | <input type="checkbox"/> des objets artisanaux |
| <input type="checkbox"/> la mer | <input type="checkbox"/> une fête traditionnelle |
| <input type="checkbox"/> des magasins | <input type="checkbox"/> de vieilles statues |
| <input type="checkbox"/> une réunion de travail | <input type="checkbox"/> des plages |
| <input type="checkbox"/> des touristes | <input type="checkbox"/> un musée |

2. À votre avis, où sont les îles Marquises ?

3. Ce document est...

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> un extrait de film. | <input type="checkbox"/> une vidéo touristique. |
| <input type="checkbox"/> un film de vacances. | <input type="checkbox"/> un reportage. |

B. Regardez la vidéo avec le son.

1. De quels thèmes on parle ?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> l'histoire | <input type="checkbox"/> les hôtels |
| <input type="checkbox"/> l'artisanat, l'art | <input type="checkbox"/> les activités touristiques |
| <input type="checkbox"/> des personnes célèbres | <input type="checkbox"/> les villes importantes |
| <input type="checkbox"/> les sports populaires | <input type="checkbox"/> la géographie |
| <input type="checkbox"/> les fêtes et traditions locales | <input type="checkbox"/> la religion |
| <input type="checkbox"/> l'archéologie | |

2. Mettez dans l'ordre du document les thèmes corrects de la question 1.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

3. Les îles Marquises sont où ?

4. Complétez ces informations :

Il existe également en des destinations, telles que les îles australes, les Gambier ou les îles Marquises. Les îles Marquises se situent environ à de vol de

5. Il y a combien d'îles ?

6. On peut faire quelles activités ?

-
-
-
-

7. Un tiki de pierre : qu'est-ce que c'est ?

8. Dans le document, on parle de deux choses typiques des îles Marquises, qu'on ne trouve pas dans d'autres lieux. Quelles sont ces choses ?

-
-

9. À la fin du document, on parle de deux personnes. Trouvez les informations pour compléter le tableau.

	Nom	Profession	Nationalité
1			
2			

10. Pourquoi est-ce qu'on parle de ces deux hommes ?

- Ils ont découvert les îles Marquises.
- Ils sont souvent venus aux îles Marquises.
- Ils sont morts et leurs tombes sont aux îles Marquises.
- Ils sont venus faire leur vie aux îles Marquises.
- Ils ont beaucoup parlé des îles Marquises dans leur pays.

C. Et vous ?

Quand vous voyez ce document, est-ce que vous avez envie d'aller aux îles Marquises ? Pourquoi, ou pourquoi pas ?

Est-ce que vous aimeriez habiter aux îles Marquises ? Où est-ce que vous voudriez habiter ou pas ? Quels sont les éléments indispensables pour aimer votre lieu de vie ?

Par petits groupes, imaginez que vous êtes une famille qui veut partir en vacances, mais vous n'êtes pas d'accord. Une personne veut aller en vacances aux îles Marquises, une autre veut aller à Paris, une autre préfère le Québec... Préparez une courte saynète que vous allez jouer devant le groupe.

module3

unité 9 Chez moi en Europe

A. Regardez la vidéo une fois en entier.

1. Ce document donne des réponses à quelles questions ?

- a) À son avis, quel est l'objectif du programme Erasmus ?
- b) Un Européen, qu'est-ce que c'est ?
- c) Quelle est l'histoire du programme Erasmus ?
- d) Pourquoi est-ce qu'elle est ici ?
- e) Quels sont les nouveaux pays européens ?
- f) Comment est-ce que les Français vivent ?
- g) Le programme Erasmus, qu'est-ce que c'est ?
- h) Quelles qualités il faut pour faire le programme Erasmus ?
- i) Quels sont les lieux importants de la ville ?
- j) En résumé, elle trouve que c'est un bon programme ?
- k) Elle a fait comment pour s'adapter ?

2. Mettez les questions choisies dans l'ordre du document.

.....

3. Le document se passe dans quel pays ?

B. Regardez la première partie du document (jusqu'à 31" : «...toute une histoire ») et répondez aux questions.

1. Anda se sent comment ici ?

2. Quelle est sa nationalité ?

3. Pourquoi est-ce qu'elle est venue en France ?

4. Elle est venue avec qui ?

5. Où est-ce qu'elle est arrivée ?

- À Rouen.
- À Dunkerque.
- En Savoie.
- À Boulogne-sur-Mer.
- À Paris.
- Elle ne le dit pas.

6. Elle est restée combien de temps dans cette ville ?

7. À la fin, elle dit : « C'est toute une histoire ». À votre avis, qu'est-ce que ça veut dire ?

- Elle a étudié l'histoire.
- Sa vie ici est longue à raconter.
- Elle a eu beaucoup de problèmes.
- Elle a dû oublier son passé.

C. Regardez la fin de la vidéo et répondez aux questions.

1. Complétez son avis sur le programme Erasmus :
« À mon avis, l'Erasmus, c'est »
2. Elle dit qu'il faut deux qualités pour faire le programme : quelles qualités ?
-
-
3. Elle dit que c'est un défi. À votre avis, qu'est-ce que c'est ?
 Une chose facile à faire.
 Une chose difficile à faire.
4. Qu'est-ce qu'elle a fait pour s'adapter ici ?
 Elle a fait comme les Français.
 Elle est tombée amoureuse d'un Français.
 Elle a cherché d'autres personnes de son pays.
 Elle a parlé avec les gens.
 Elle a étudié la langue française.
 Elle a lu des livres.
 Elle a rencontré des personnes âgées.
 Elle a fait des activités.
 Elle a occupé son temps.
 Elle a trouvé un travail.
5. Choisissez les propositions qui conviennent pour expliquer le programme Erasmus.
C'est un programme dans le monde / de l'Europe.
Il est fait pour les jeunes / tous les gens.
Il aide à étudier à l'étranger / étudier les langues étrangères.
6. Quelle est son opinion finale sur le programme Erasmus ?

D. Et vous ?

Qu'est-ce que vous pensez du programme Erasmus ? À votre avis, quels sont les avantages et les inconvénients de ce programme ? Est-ce que vous aimeriez utiliser ce programme ? Pour aller dans quel pays ?

Est-ce que vous connaissez d'autres programmes qui aident les gens à voyager ? Si oui, décrivez-les et comparez-les dans la classe.

Imaginez que vous partez étudier un an à l'étranger : qu'est-ce que vous faites avant de partir ? qu'est-ce que vous faites pour vous adapter dans le pays ? Par groupes, faites des listes de choses à faire.

module4

unité 10 Française

A. Regardez la vidéo une fois en entier sans le son.

1. Ce document est...

- un extrait de film. une bande-annonce de film.
 un reportage. un documentaire.

2. C'est...

- une comédie. un policier.
 un drame. un western.

3. Le personnage principal est...

- une femme. un homme.
 une jeune femme. un jeune homme.

4. L'histoire se situe surtout où ? Justifiez votre réponse.

- En France. En Algérie.
 Au Maroc. En Tunisie.

5. À votre avis, l'histoire se passe quand ?

- Au début du xx^e siècle.
 Dans les années 1960-1970.
 Maintenant.
 À la fin du xxi^e siècle.

6. Pourquoi est-ce que vous avez choisi cette réponse ? Discutez ensemble.

7. À votre avis, l'histoire parle de quoi ? Discutez ensemble.

B. Regardez la vidéo avec le son et répondez aux questions.

1. Qui sont les différents personnages ?

2. Où est-ce qu'ils ont habité avant ?

3. Quelle question est-ce que la jeune femme pose au début ?

4. Est-ce qu'on lui donne une réponse claire ?

5. Elle dit qu'elle est de quelle nationalité ? pourquoi ?

6. Elle veut habiter où ?

7. Pourquoi elle ne veut pas rester ?

8. Qui n'est pas d'accord ?

9. Associez les personnes avec une opinion ou une action :

- | | | | |
|------------------|---|---|---|
| Amar | • | • | prend le passeport. |
| La père de Sofia | • | • | pense qu'elle doit rester à la maison. |
| La mère de Sofia | • | • | parle du problème d'identité, de nationalité. |
| L'amie de Sofia | • | • | pense se marier avec elle. |
| L'enfant | • | • | pense qu'elle rêve, qu'elle ne va pas partir. |

10. Complétez ce que disent ces personnes :

- L'enfant : « Ben alors, t'es , , ou ? »
- La mère de Sofia : « Ta place est ici »
- L'amie de Sofia : « Mais ta vie sera comme la mienne, qu'est-ce que ? avec Amar, tu feras »

11. Les personnes du film ont quels sentiments ? Ils sont...

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> contents, heureux. | <input type="checkbox"/> amoureux. |
| <input type="checkbox"/> tristes. | <input type="checkbox"/> amicaux. |
| <input type="checkbox"/> en colère. | <input type="checkbox"/> surpris. |
| <input type="checkbox"/> fiers. | <input type="checkbox"/> Ils ont peur. |

12. Complétez la fin du texte :

« Moi, là-bas et là-bas. »

C. Et vous ?

Imaginez ce qui va se passer dans le film. Par groupes, écrivez un petit résumé.

Êtes-vous fier de votre nationalité ? Qu'est-ce qui vous plaît ou pas dans votre nationalité ?

Quels stéréotypes des Français et d'autres nationalités (francophones ou non) connaissez-vous ? Connaissez-vous des stéréotypes de votre nationalité ?

module4

unité 11 Ventes privées sur Internet

A. Regardez la vidéo une fois en entier sans le son.

1. Ce document est...

- une publicité.
- un reportage.
- une bande-annonce de film.
- un programme télévisé de vente.

2. Qui est la première femme ?

- Une journaliste.
- Une vendeuse.
- Une cliente.
- Une créatrice de site Internet.

3. Qui est la deuxième femme ?

- Une journaliste.
- Une directrice commerciale.
- Une cliente.
- Une styliste.

4. À votre avis, ce document va parler... (*vous pouvez choisir plusieurs points*)

- a) de la disparition des magasins traditionnels.
- b) des rencontres amoureuses sur Internet.
- c) des avantages d'Internet pour l'achat et la vente de produits.
- d) de la contrefaçon des vêtements de marque.
- e) de l'augmentation du nombre de personnes qui achètent sur Internet.
- f) des soldes sur Internet et dans les magasins.
- g) de la mode pour l'année prochaine.
- h) des achats moins chers sur Internet.
- i) de l'augmentation du nombre de sites de ventes sur Internet.
- j) de l'importance d'Internet pour acheter des produits quand on habite à la campagne.

B. Regardez la vidéo avec le son et répondez aux questions.

1. Relisez les propositions de la question A4. Quels thèmes sont présentés ?

2. Dans quel ordre ?

C. Regardez la première partie du document (jusqu'à 58" : « ...200 millions d'euros ») et répondez aux questions.

1. Choisissez les propositions correctes et répondez aux questions pour justifier vos réponses.

- La femme peut trouver des produits de marque à moins cher.
 - La femme peut trouver des produits de marque d'occasion.
- Elle a besoin de quoi pour ça ?

- Elle a déjà acheté beaucoup de choses aujourd'hui.
- Elle ne trouve pas les choses intéressantes qu'elle voudrait.
Pourquoi ?

- Elle ne paie pas ses achats.
- Elle n'a pas beaucoup l'impression de payer.
Pourquoi ?

- Parfois, elle choisit trop de choses et enlève des produits à la fin.
- Parfois, elle choisit plusieurs choses identiques.
Pourquoi ?

2. Quelle proportion d'internautes utilise les ventes privées ?

3. Complétez cette phrase :

« En ans, des dizaines de sites ont vu le jour. En, le marché est estimé à d'euros. »

4. À votre avis, qu'est-ce que ça veut dire ?

- un internaute :
- voir le jour :

D. Regardez la fin du document. Vrai ou faux ?

	Vrai	Faux
EspaceMax est le nom d'une marque de vêtements.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avant, EspaceMax vendait les produits par catalogue.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'avantage d'Internet, c'est d'avoir des clients partout en France.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avec cet avantage, EspaceMax peut proposer des produits plus variés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il faut connaître quelqu'un qui est client du site pour pouvoir être client.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

E. Et vous ?

Est-ce que vous achetez souvent des choses sur Internet ? Quoi, et pourquoi ?

Quels sont les avantages et les inconvénients d'acheter sur Internet ?

Est-ce que c'est important pour vous d'avoir des vêtements de marque ?

Imaginez que vous vendez un vêtement sur Internet sur un site de vente aux enchères. Écrivez une annonce pour décrire votre vêtement, les conditions de paiement... Ensuite, choisissez l'annonce d'une autre personne de la classe, et écrivez-lui deux questions. Après les réponses du vendeur, vous allez décider si vous achetez le vêtement et justifier votre décision.

module4

unité 12 Les bénévoles des « Vieilles Charrues »

A. Regardez la vidéo une fois en entier sans le son.

1. Ce document est...

- un extrait de concert. une publicité.
 un extrait de film. un reportage.

2. Qu'est-ce que vous voyez ?

- une forêt des spectateurs
 un camping une salle de spectacle
 un concert la mer
 un bar un journaliste
 un restaurant des musiciens

3. À votre avis, quel est le sujet du document ?

4. À votre avis, qui sont les 4 personnes interviewées ?

B. Regardez le document avec le son et répondez aux questions.

1. Qui sont les 4 personnes ? Complétez. Attention : il manque certaines informations.



a)
Nom :

Travail au festival :
.....



c)
Nom :

Travail au festival
(à votre avis) :
.....



b)
Nom :

Travail au festival :
.....



d)
Nom :

Travail au festival :
.....

2. Associez les éléments.

- | | | |
|---------------------------|---|------------------------|
| Les BB Brunas | • | • une ville |
| Carhaix | • | • un groupe de musique |
| Thomas Dutronc | • | • une école |
| Les « Vieilles Charrues » | • | • un chanteur |
| Diwan | • | • un festival |

C. Regardez à nouveau le document avec des pauses et répondez aux questions.

1. La première personne montre son bracelet rose. Il sert à quoi ?
2. Pourquoi est-elle contente de l'avoir, à votre avis ?
3. Qui d'autre en a dans la vidéo ?
4. Qu'apprenez-vous sur les BB Brunes ?
5. Les bénévoles : à votre avis, qu'est-ce que c'est ?
 - Des personnes qui travaillent sur un festival.
 - Des personnes qui vont à un festival.
 - Des personnes qui travaillent gratuitement.
 - Des personnes qui font un travail différent l'été.
6. Qui envoie des bénévoles ? Pourquoi ?
7. Quelles sont les deux choses qui motivent les bénévoles ?

D. Regardez une dernière fois le document et cherchez ces informations

1. Ce festival accueille combien de personnes ?
2. Combien d'habitants y a-t-il à Carhaix ?
3. Ces informations ne sont pas vraiment données, mais on les devine dans le document : cherchez-les et dites comment vous avez trouvé ces réponses.
 - Le festival existe depuis combien d'années ? Comment on le sait ?
 - Dans quelle région se passe le festival ? Comment on le sait ?

E. Et vous ?

Est-ce que vous allez souvent à des concerts ou à des festivals de musique ? De quel style ? Pourquoi, ou pourquoi pas ?

Que pensez-vous de l'organisation des « Vieilles Charrues », avec les associations qui envoient des bénévoles ? Avez-vous déjà travaillé comme bénévole ?

Le festival des « Vieilles Charrues » est connu pour la variété des styles de musique présentés. Par groupes, imaginez que vous organisez un festival de musique de votre ou vos pays. Trouvez un nom, définissez un programme et proposez une affiche. N'oubliez pas de décrire, dans le programme, chaque groupe ou chaque artiste.

Transcriptions

En France et ailleurs

unité 1

VOIX OFF. — Marseille, au sud de la France, est le premier port de Méditerranée avec près de 100 millions de tonnes de marchandises par an.

VENDEUSE DE POISSON. — Allez les belles, belles, ouvrez les yeux ! Mangez frais ! Faites griller au cabanon ! Faites griller au cabanon !

VOIX OFF. — Marseille est aussi un port de pêche et un port de plaisance.

Le château d'If, construit sur un îlot en face de la ville, est une ancienne prison. Sa célébrité est liée au comte de Monte-Cristo, le héros d'Alexandre Dumas.

Dans les Flandres, au nord de la France, les fêtes traditionnelles sont nombreuses. Sur le Mont des Cats, 500 cavaliers de la Garde républicaine défilent le jour de la Saint-Hubert.

Plus de 300 géants peuplent le nord de la France ! Chaque commune possède son géant. On le promène les jours de carnaval ou pendant la « ducasse », la fête traditionnelle de village. Pendant ces fêtes, on organise des concours de boule flamande et de tir à l'arc.

HOMME. — On applaudit !

PERSONNES. — Ouais !

VOIX OFF. — Le carnaval de Bailleul est le plus célèbre de la région. Il dure 4 jours et se termine le jour de Mardi gras. Les habitants de la ville, déguisés, participent au défilé.

Plus au nord encore, en Belgique, Bruxelles, capitale européenne, est célèbre pour sa Grand' Place, l'une des plus belles du monde. Sur la place, la Maison du Roi abrite aujourd'hui le musée de la ville.

Le Manneken Pis symbolise l'indépendance d'esprit des Bruxellois. Il change régulièrement de costume pendant l'année.

Rencontre

unité 2

HARRY. — On se connaît !

MICHEL. — Ah non, je crois pas, non.

HARRY. — Si. Tu es bien Michel Pape ?

MICHEL. — Ouais.

HARRY. — Harold Balestero.

MICHEL. — Harold Balestero.

HARRY. — Harry. Berthollet 79.

MICHEL. — Ah Berthollet 79, oui...

HARRY. — Tu me remets pas ?

MICHEL. — Ben je suis pas sûr, non, désolé, mais...

HARRY. — Non ?

MICHEL. — Euh... Harry Balestero... à Berthollet en 79...

HARRY. — On s'est cognés pendant un match de hand. J'ai perdu ma dent.

MICHEL. — Ah bon.

HARRY. — Tu te souviens maintenant ?

MICHEL. — Écoute franchement, non, je suis désolé, mais tu sais, ça m'arrive souvent de pas reconnaître les gens...

HARRY. — C'est pas grave.

MICHEL. — Ben, en tout cas, ça m'a fait plaisir de te revoir.

HARRY. — Ouais, ben moi aussi.

MICHEL. — À la prochaine.

HARRY. — Mm, à la prochaine.

Prête-moi ta main

unité 3

LUIS (OFF). — Je m'appelle Luis Costa. J'ai 43 ans, je suis célibataire, parisien et capricorne, et je fais partie de la dynastie des Costa, donc, qui comprend ma mère, Geneviève... et mes cinq sœurs... Carole... Marie... Catherine... Axelle... et Maxine, la petite dernière.

MAXINE. — Tu peux nous lâcher, s'il te plaît, c'est lourd.

LUIS (OFF). — Et puis il y a mes douze nièces...

INES. — Inès...

LUIS (OFF). — ...Inès, Clémence, Mélanie, Eva, Vanessa, Lou-Anne, Alice, Pénélope, Lucile, Aurore, Manon, et Simone.

SIMONE. — Simone, c'est nul comme prénom, Simone.

LUIS (OFF). — En hommes, dans ma famille, il y a mes quatre beaux-frères, je vous épargne leurs prénoms, de toute façon, on les appelle « les garçons ». Et puis mon père, bien sûr, Hercule, parce que ma grand-mère adorait la mythologie grecque.

LUIS. — Marie, Marie, mon linge repassé, tu l'as mis où ?

MARIE. — Je suis pas ta femme, Luis, je suis ta sœur.

CAROLE. — Nous, nous ne sommes pas ta femme.

AXELLE. — C'est vrai, Pipou, à 44 ans il est temps que tu te trouves une petite femme, maintenant, qui va s'occuper de tout ça !

CATHERINE. — Oui...

LUIS. — Non mais... attendez, d'abord, j'ai 43 ans, et qu'est-ce qui vous prend à partir en vrille comme ça d'un coup, là ?

MARIE. — Mais parce que, parce qu'à 43 ans, on doit être capable de régler son linge, son loyer, ses problèmes, ses merdes... la vie, quoi !

GENEVIÈVE. — Elle a raison. Ce n'est plus à nous de nous occuper de toi, Luis, maintenant, c'est le travail d'une femme. De TA femme.

GENEVIÈVE. — Tu es fier ?

MAXINE. — Mais tu penses que ça va durer encore longtemps ?

LUIS (OFF). — Elles me soûlaient.

FEMME SECOURISTE. — Je suis secouriste. C'est comme ça que j'ai connu votre sœur. À travers ses enfants, en fait...

LUIS (OFF). — Elles avaient décidé de me présenter toutes leurs copines.

SOLANGE. — J'ai 33 ans, je m'appelle Solange, enfin bon...

LUIS (OFF). — Quand je dis toutes, c'est toutes.

FEMME INFORMATICIENNE. — Excel, Word, tout le pack Office, Powerpoint, euh...

SOLANGE. — Il me regarde et il me dit « vous, vous avez du talent, du charisme... »

FILLES. — ...

HOMME. — Waouh !

LUIS (OFF). — Même un PACS aurait fait l'affaire.

GENEVIÈVE. — Axelle, les chiffres...

AXELLE. — Alors, on lui a présenté 31 filles. Il a bu un verre avec 13, diné avec 7, et vomit sur une. Bon, mais à l'arrivée, aucune relation sérieuse.

Quatre pattes dans la neige

unité 4

VOIX OFF. — Il y a trois semaines, Ichka terminait sa première journée à la neige par un petit tour dans la station de Megève. Aujourd'hui, le programme est un peu moins réjouissant pour elle, eh oui, son maître veut faire du ski, elle va donc devoir rester à l'hôtel. Des hôtels qui acceptent bien souvent les chiens, moyennant un supplément de 5 à 10 € par jour.

MAÎTRE. — Oui, bonjour, chambre 21, je voulais vous prévenir que je vais faire du ski, donc je vais laisser mon chien. Vous pouvez vous, vous en occuper si jamais il y a un problème ? Ben je vous remercie, d'accord, bonne journée ! Au revoir ! Allez, on y va, j'y vais ma puce, je te laisse ?

VOIX OFF. — Eh oui aujourd'hui ce n'est pas la joie pour Ichka car les pistes de ski sont formellement interdites aux chiens dans toutes les stations, et ce pour des raisons évidentes de sécurité.

La punition d'Ichka a été de courte durée, fini l'hôtel, son maître n'étant pas un as du ski, c'est l'heure de la balade. En ville comme en montagne, pensez à ramasser les déjections de votre chien, et si, comme à Megève, des distributeurs de sacs plastiques sont à votre disposition, vous n'avez vraiment plus aucune excuse pour ne pas ramasser.

Les Françaises et le bricolage

unité 5

VOIX OFF. — Chez elle, Francesca n'hésite pas à jouer du marteau et de la perceuse. Décoration ou bricolage, elle touche à tout. Aujourd'hui, Francesca s'attaque à l'installation d'une lampe au plafond.

FRANCESCA. — Bon. Test. Ça a l'air bien. Tout ça, donc, visseuse, perceuse, sont des cadeaux qui... ils sont à moi, ils sont vraiment... c'était des cadeaux de Noël, et donc, tout le monde m'a dit "*alors, ça, c'est à toi*", c'est pas à mon mari, il est... non, il les touche, mais il doit pas les casser.

VOIX OFF. — Francesca n'est pas une exception. Selon une étude, 95 % des femmes bricolent, et un tiers effectuent même de gros travaux.

JOURNALISTE. — Vous bricolez, vous, à la maison ?

CLIENTE. — Oui, oui, bien sûr. Oui, oui. D'ailleurs c'est pour ça que j'écoute, parce que, généralement, je suis plutôt plus douée que lui quoi, donc voilà, je le laisse faire, mais bon... quand même !

VOIX OFF. — Un phénomène qui n'a pas échappé aux grandes enseignes. La plupart proposent des ateliers de bricolage, certains sont payants. Les clients y apprennent à poser du parquet ou restaurer un meuble. Noria, elle, se lance dans la pose du carrelage.

PROFESSIONNEL. — Donc là, tu as calculé combien ?

NORIA. — Là, j'ai calculé...

PROFESSIONNEL. — 25, un carreau.

NORIA. — Pourquoi je suis venue faire le stage ? Parce que, on vient de faire construire, en fait. Donc euh, ben, je vais en avoir besoin.

VOIX OFF. — Et pour répondre à cet engouement, les fabricants ont sorti des matériaux plus faciles à manier. Ils s'adressent directement aux femmes, emballages et couleurs sont d'ailleurs faits pour les séduire, les outils sont aussi plus légers et plus simples à utiliser.

Un enjeu de taille : cette clientèle pourrait en effet donner un second souffle aux grandes enseignes. Le marché du bricolage pèse aujourd'hui plus de 18 milliards d'euros.

P'tits cadeaux

unité 6

HOMME. — Pardon... Bonjour !

VENDEUR. — Indestructible, vous savez, monsieur, cette lame, c'est Excalibur. Vous connaissez ? Excalibur. Alors, dans des milliers d'années, elle restera encore intacte et puis, vous en serez vraiment content.

HOMME. — Y a bien les lunettes avec ?

VENDEUR. — Ah, bien sûr, bien sûr, voilà. Cadeau !

HOMME. — Vous... vous auriez un modèle euh... pour femme ? Merci. Je peux vous demander un paquet cadeau ?

VENDEUR. — Absolument !

HOMME. — Non mais... pour les lunettes. C'est pour offrir.

FEMME. — Joyeux anniversaire !

HOMME. — Joyeux anniversaire !

FEMME. — Allez viens ! Surprise !

HOMME. — Oh, oh ben ça c'est... ça c'est... c'est adorable, ça. Tiens, regarde, moi aussi ! moi aussi j'y ai pensé.

FEMME. — Tu y as pensé, mon amour... Oh ! super... Elles sont magnifiques.

HOMME. — Oh, une chemise...

FEMME. — Alors, comment tu me trouves ? Oh, merde ! oh merde...

L'écologie à Langouët

unité 7

ENFANT. — Aujourd'hui : 17.9 kilowatts.

VOIX OFF. — C'est le relevé du jour. Celui de l'électricité produite par ce qu'ils appellent leur école solaire. Le toit accueille 24 m² de panneaux photovoltaïques.

DERECK AVENEL. — On prend pas l'énergie de la terre. On prend que l'énergie du soleil.

JOURNALISTE. — C'est plus écologique ?

ENFANTS. — Oui.

VOIX OFF. — Plus économique aussi. L'école produit 60 % de l'électricité qu'elle consomme. Elle récupère l'eau de pluie, soit 3 000 euros épargnés chaque année. Isolation, ventilation, orientation, le bâtiment a été reconstruit selon des principes de haute qualité environnementale, et surprise : il a coûté deux fois moins cher qu'une école classique.

DOMINIQUE HELARY. — On s'aperçoit que quand on fait simple, on a moins de surface de façade, moins de surface de cloison, et donc on peut se payer des matériaux chers et de qualité parce qu'on en a peu.

VOIX OFF. — Du bois, de la biobrique isolante, du chanvre, des matériaux que l'on retrouve dans le lotissement écologique de cette commune de 600 habitants. Ce nouvel arrivant y passe son premier hiver, au bois.

YANN CROC. — C'est un poêle en stéatite, qui restitue la chaleur par la pierre et qui chauffe toute la maison.

VOIX OFF. — Deux flambées par jour dans ce poêle à accumulation suffisent. Le budget chauffage est divisé par deux, le rejet de CO₂ très limité. Et ce n'est pas tout.

YANN CROC. — Donc là, le système de récupération d'eau de pluie qui me permet d'avoir de l'eau pour les sanitaires. Et le ballon d'eau chaude solaire.

VOIX OFF. — Un investissement : 6 000 euros pour la récupération des pluies. Pourtant, les maisons ne coûtent qu'environ 150 000 euros, terrain compris. On a sacrifié le superflu, les volets roulants par exemple.

DANIEL CUEFF. — Les coûts sont très raisonnables, au point que nous avons pu réserver ces maisons... exclusivement réserver ces maisons à des bénéficiaires du prêt à taux zéro.

VOIX OFF. — Langouët montre qu'en choisissant la sobriété, on peut construire écologique sans construire coûteux. Ces panneaux solaires

ont fait fondre les préjugés : une trentaine de projets sont en cours dans la région.

Les îles Marquises

unité 8

Les îles Marquises. Il existe également en Polynésie française des destinations aventure, telles que les îles australes, les Gambier et les îles Marquises. Les îles Marquises se situent environ à 3 heures 30 de vol de Tahiti, et sont constituées de douze îles volcaniques dont six sont habitées. Cet archipel a un relief montagneux, tourmenté et sauvage avec de gigantesques pics dominant des falaises abruptes.

Les activités dans ces îles comprennent des excursions en véhicules tout terrain ou bien même à cheval, la pêche en haute mer, la voile, ainsi que des visites aux sites archéologiques et aux tikis de pierre, typiques aux îles Marquises.

Le peuple marquisien dispose d'une grande richesse culturelle et artistique, comme le prouvent ces objets d'art uniques au monde. Vous pouvez également visiter ces îles en effectuant des croisières maritimes. Les découvertes se succèdent aux îles Marquises. Et ne manquez pas d'aller à la baie d'Atuona où le chanteur belge Jacques Brel et le célèbre peintre français Paul Gauguin achevèrent leur voyage et reposent désormais.

Chez moi en Europe

unité 9

ANDA. — Je viens de loin. Mais je me sens comme chez moi. Et c'était pas comme ça au début. Je suis partie de Roumanie, seule, avec mes 25 kilos de bagages, et je savais pas comment... qu'est-ce que je vais trouver en France. J'ai fait la route jusqu'à Boulogne-sur-Mer, c'était là que j'ai passé mes premiers six mois en France, en tant qu'étudiante Erasmus, mais c'est toute une histoire...

À mon avis, l'Erasmus, c'est une chose qu'il faut faire. C'est... déjà, il faut avoir la force et le courage de le faire, c'est un défi, c'est un petit peu te déraciner de ton pays, et partir loin, et essayer de t'en sortir. Ma stratégie, c'était de rencontrer des gens, de parler avec, d'occuper mon temps, d'avoir plusieurs activités, euh... de vivre tout comme les Français.

ÉTUDIANTE. — Tu savais que le programme Erasmus était un programme européen avant de le faire ?

ANDA. — Ben, à la base, je savais juste que... que c'est un programme de mobilité entre les pays de l'Europe, mais je savais pas tout à fait, et je vois Erasmus comme un projet de l'Union européenne pour relier les... tous les jeunes des... de tous les pays d'Europe, de le faire... les faire vivre dans d'autres cultures, au milieu des gens, donc je trouve que c'est un... c'est un super truc !

Française

unité 10

SOFIA. — Tu me parles jamais de là-bas.

LE PÈRE. — Qu'est-ce que tu veux savoir ?

SOFIA. — Pourquoi on est partis ?

LE PÈRE. — Faut pas croire tout ce qu'on raconte sur la France. Fallait rentrer, c'est mieux comme ça.

SOFIA. — Regarde, c'est là le Maroc.

L'ENFANT. — Ben alors, t'es française, africaine, marocaine ou arabe ?

LA MÈRE. — Ta place est ici dans la maison avec ta sœur et moi.

SOFIA. — Et qui va aider Papa, toi peut-être ?

LA MÈRE. — Arrête de lui faire croire qu'elle ira en France.

AMAR. — Tu verras ma petite, je t'aurai, tu partiras pas.

SOFIA. — Je vais partir Amar.

SOFIA. — Mais qu'est-ce qui vous prend ? Lâche-moi, je veux partir !

LA MÈRE. — Reste là !

SOFIA. — Papa, attends-moi ! Papa !

LE FRÈRE. — C'est le passeport de Sofia !

LE PÈRE. — Donne-moi ça.

L'AMIE DE SOFIA. — Mais ta vie sera comme la mienne, qu'est-ce que tu crois ? Tu vas te marier avec Amar, tu feras des enfants...

SOFIA. — Ta gueule !

SOFIA. — C'est ça qui te dérange, hein ? Hein, c'est que je sois française ! Eh ben ouais, je suis française et je t'emmerde.

SOFIA. — Moi, mon pays, c'est la France. Je suis née là-bas et je vais mourir là-bas.

Ventes privées sur Internet

unité 11

VOIX OFF. — Une adresse e-mail, un code, et une semaine plus tard, Ariane Chassaigne peut s'offrir de chez elle une grande marque à prix réduit, à condition d'être rapide.

ARIANE CHASSAIGNE. — Là, la vente commençait à 8 heures du matin, et déjà... y a déjà la plupart des choses qui sont épuisées. Les choses intéressantes, en tout cas.

VOIX OFF. — En deux heures, les clients se sont arraché la plupart des 10 000 pièces en vente.

JOURNALISTE. — Est-ce que vous avez l'impression de payer ?

ARIANE CHASSAIGNE. — Non. Moins. Disons, moins, c'est vrai, parce que, on passe pas en caisse, on n'a pas un ticket de caisse, donc euh, c'est un peu un jeu, on clique, on clique, on clique, on clique bon, après quand on va sur son compte à la fin sur le... le... son panier, il m'arrive d'enlever des choses, hein.

VOIX OFF. — Ce shopping virtuel et déculpabilisant a déjà séduit un internaute sur cinq. En deux ans, des dizaines de sites ont vu le jour. En 2005, le marché est estimé à 200 millions d'euros. Une activité porteuse et créatrice d'emplois. Visite chez EspaceMax, un site de ventes né en novembre dernier.

Depuis 10 ans, cette entreprise organisait des ventes privées dans ce type d'espace appelé « show-room ». Aujourd'hui, le net leur permet de toucher une clientèle moins traditionnelle, plus tendance.

CARINE RUGGERI. — Sur le net, on, on s'adresse à toute la France ! Donc là, pour le coup, tout ce qui est sportswear, streetwear, lingerie, euh pour nous a vraiment euh une raison d'être entre autres sur le net.

VOIX OFF. — L'attrait des clients est bien sûr renforcé par le fait que ces ventes ne sont pas ouvertes à tout le monde. Il faut être parrainé pour devenir en quelque sorte un VIP du net.

Les bénévoles des « Vieilles Charrues » unité 12

VOIX OFF. — 150 000 à 180 000 festivaliers attendus, les « Vieilles Charrues » ont ouvert leurs portes hier. À Carhaix, 6 000 habitants, 5 700 bénévoles des environs se mobilisent pour le festival.

JEUNE HOMME. — Bon festival ! Au revoir.

JEUNE FILLE. — Merci ! Au revoir.

JOURNALISTE. — Vous faites quoi sur ce festival ?

JEUNE FILLE. — Je suis serveuse au bar à vins et à la soupe de poisson.

JOURNALISTE. — Et vous avez le précieux bracelet, c'est ça ?

JEUNE FILLE. — Et oui ! qui laisse entrer tout le temps !

VOIX OFF. — Vincent, lui, chaperonne les artistes. Il commence son travail avec les jeunes Parisiens BB Brunes.

VINCENT. — On les emmène un peu partout répondre aux questions des journalistes qui veulent les interviewer, donc voilà donc c'est souvent sujet à rebondissement, il y a des interviews d'annulées, d'autres qui sont reportées.

VOIX OFF. — Les BB Brunes donnent de la voix devant leurs fans pendant que de nombreuses petites mains travaillent. La règle du jeu est simple. Quand une association fournit des bénévoles à l'organisation, le festival lui reverse de l'argent pour financer ses projets.

HOMME. — Les gens sont doublement motivés, ils travaillent pour un festival et ben qui leur tient vraiment à cœur et en même temps ils travaillent pour leur association ça leur permet de mener des projets pen-

dant l'année, je sais qu'il y a des clubs sportifs par exemple à qui ça permet de faire payer des licences pour les jeunes moins cher.

VOIX OFF. — Et depuis 17 ans, l'échange fonctionne sans faille. Serveuse de circonstance, Myriam est là pour Diwan, l'école en langue bretonne.

MYRIAM. — À la fois on prend du plaisir à être ici au festival et puis à la fois ça rapporte de l'argent pour l'école et on en a besoin, voilà. Et ça se passe dans la bonne ambiance et c'est sympa, donc on revient tous les ans.

VOIX OFF. — Le plus grand festival rock de France se poursuit jusqu'à dimanche. À l'affiche, Vanessa Paradis, The Do, Duffy ou encore Thomas Dutronc. Ce sera plus calme que les Motörhead.

Corrigés

En France et ailleurs

unité 1

A.

- Il y a 3 régions.
- C'est Marseille, Bruxelles (en Belgique) et les Flandres, Bailleul.
- a)** Marseille **b)** Les Flandres, Bailleul **c)** Bruxelles (en Belgique)

B.

	a) Marseille	b) Les Flandres	c) Bruxelles
le Manneken Pis			X
les géants		X	
le château d'If	X		
un port de pêche	X		
le défilé de la Saint-Hubert		X	
la Maison du Roi			X
la boule flamande		X	
la Grand' Place			X
la Méditerranée	X		
le carnaval		X	

C.

- Le château d'If : **a** Le port de plaisance : **c**
- Marseille, **au sud** de la France, est un port **de Méditerranée**.
Le château d'If est une ancienne **prison**. Il est célèbre grâce à **Alexandre Dumas**.

D.

- Le défilé de la Saint-Hubert : **c**
Les géants : **d**
Le tir à l'arc : **a**
Le carnaval de Bailleul : **b**
- Dans les Flandres, **au nord** de la France, on promène les géants pendant la « **ducasse** », la fête traditionnelle de village.
Le carnaval de Bailleul dure **quatre** jours et se termine le jour de **Mardi gras**.

E.

- La Grand' Place : **b**
La Maison du Roi : **c**
Le Manneken Pis : **d**

2. **En Belgique**, Bruxelles est célèbre pour sa Grand' Place. La Maison du Roi abrite **le musée** de la ville.
Le Manneken Pis change **de costume** pendant l'année.

Rencontre

unité 2

A.

1. C'est un extrait de film.
2. On voit deux hommes.
3. Ils sont aux toilettes.
4. – Au revoir !
– Je suis désolé.
– Tu t'appelles ..., non ?
– Vous vous appelez comment ?
– Bonjour !

B.

1. Michel Pape et Harold Balestero (Harry).
2. a) Non, désolé.
b) Tu es bien Michel Pape ?
c) À la prochaine.
d) Non, je suis désolé.
e) Tu te souviens maintenant ?
f) Harold Balestero.

3.

1	2	3	4	5	6
b	f	a	e	d	c

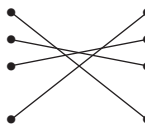
4.

	Vrai	Faux	?
Harry connaît Michel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Michel connaît Harry.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Harry a oublié Michel.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Michel a oublié Harry.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Harry est content de voir Michel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Michel est content de voir Harry.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Harry donne son numéro de téléphone.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
À la fin, ils vont au café.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
À la fin, Harry comprend : il ne connaît pas l'homme.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
À la fin, Michel comprend : il connaît l'homme.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Berthollet 79 : à votre avis, c'est une école et une année.			
6. Michel a cassé la dent de Harry.			

C.

1.

- Il cligne vite des yeux. (46'')
- Il hoche la tête. (52'')
- Il remonte le menton et fait la moue. (59'')
- Il regarde en bas, les mains sur les hanches. (1'11'')



- Il réfléchit.
- Il ne sait pas.
- Il connaît.
- Il ne comprend pas.

- 2.** Il sourit, il s'approche de Michel, il est content de voir Michel. Il veut discuter avec lui.

Prête-moi ta main

unité **3**

A.

- 1.** C'est un extrait de film.
- 2.** Le personnage principal est un homme.
- 3.**

1	2	3	4	5	6	7	8
d	e	f	c	a	b	g	h

- 4.** C'est un film comique, amusant.
- 5.** Au secours, ma famille veut me marier !

B. LUIS (OFF). — **Je m'appelle** Luis Costa. J'ai **43 ans**, je suis célibataire, **parisien** et capricorne, et je fais partie de la dynastie des Costa, donc, qui comprend **ma mère**, Geneviève... et mes **cing sœurs**... Carole... Marie... Catherine... Axelle... et Maxine, la petite dernière.

MAXINE. — Tu peux nous lâcher, **s'il te plaît**, c'est lourd.

LUIS (OFF). — Et puis il y a mes **douze** nièces...

INÈS. — Inès...

LUIS (OFF). — ...Inès, Clémence, Mélanie, Eva, Vanessa, Lou-Anne, Alice, Pénélope, Lucile, Aurore, Manon, et Simone.

SIMONE. — Simone, c'est nul comme **prénom**, Simone.

LUIS (OFF). — En hommes, dans **ma famille**, il y a mes quatre beaux-**frères**, je vous épargne leurs prénoms, de toute façon, on les appelle « les garçons ». Et puis **mon père**, bien sûr, Hercule, parce que **ma grand-mère** adorait la mythologie grecque.

C.

1.

- Ils sont au restaurant.
- Luis aime bien repasser son linge.
- Sa sœur n'est pas contente.
- Luis a un petit nom, « Pipou ».
- Luis a 44 ans.
- Sa mère est d'accord avec ses sœurs.

Vrai Faux

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. La sœur de Luis veut dire que ses sœurs font le travail de sa femme.
3. Sa mère est d'accord : Luis va se marier.

D.

1. Dans un café.
2. Des ami(e)s de ses sœurs.
3. Il n'est pas content, pas intéressé, il s'ennuie.
4. Dans l'appartement de la mère. Il y a Luis, ses sœurs et sa mère.
5. 31 personnes.
6. Non.
7. Pas contentes, en colère contre Luis.

Quatre pattes dans la neige

unité 4

A.

1. Un chien – la montagne – une ville – un homme – un hôtel – du ski

1	2	3	4	5	6
e	b	f	a	d	c

B.

1. 2) la sécurité – 4) le prix de l'hôtel – 7) les crottes de chiens – 8) les loisirs du maître
2. Première partie (jusqu'à 44'' : « ...je te laisse ») : n° 4 - 8
Deuxième partie : n° 2 - 7

C.

1. Ichka est le nom du chien. Megève est le nom d'une ville.
2. L'homme est là pour passer les vacances.
3. L'hôtel coûte de 5 à 10 € pour le chien.
4. Le maître téléphone à la réception de l'hôtel.
5. Il téléphone pour dire qu'il part.
6. Il va faire du ski.
7. Il va rester à l'hôtel.
8. L'hôtel s'occupe du chien.

D.**1.**

Dans cette ville, les maîtres peuvent faire du ski avec leur chien.

Vrai	<input type="checkbox"/>	Faux	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------	--------------------------	-------------	-------------------------------------

C'est la même chose dans toutes les villes.

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------

Les chiens ne sont pas dangereux sur les pistes de ski.

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------

Une ville pour le ski s'appelle une station.

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------

2. Il marche avec son chien dans la ville, il le promène.
3. Pour ramasser les crottes de son chien.
4. C'est la ville (ici, la ville de Megève).

Les Françaises et le bricolage

unité 5

A.

1. Il y a beaucoup de femmes.
2. On voit un magasin, un cours, des outils et des clients.
3. C'est un loisir : faire des petits travaux de construction, de réparation ou de décoration, pour une personne qui n'est pas professionnelle.

B.

1. Francesca.
2. Elle installe une lampe.
3. une visseuse – une perceuse – un marteau
4. À elle.
5. C'est un exemple de femme qui fait du bricolage.

C.

1. Les femmes bricolent plus qu'avant.
2. Les hommes.
3. 95 % des femmes bricolent.
La première femme aime bricoler.
Elle pense que son mari bricole moins bien qu'elle.
Les magasins proposent des cours de bricolage.
Noria apprend à poser du carrelage.
Elle prend des cours parce qu'elle a besoin d'apprendre.
4. Les fabricants ont fait des matériaux **faciles** à utiliser, les emballages ont des **couleurs** pour séduire les **femmes**. Les **outils** (perceuses, ponces...) sont plus **légers** et plus **faciles** à utiliser pour les femmes.
5. Ce sont de nouveaux clients, et il y a beaucoup d'argent à gagner pour les fabricants et les magasins.

P'tits cadeaux

unité 6

A.

1. Il est dans un magasin.
2. Le magasin vend des couteaux, des ciseaux, des pinces.
3. La vidéo va être amusante.
4. Pour annoncer une offre spéciale.
5. Si vous achetez une chose qui coûte 75 €, il y a des lunettes en cadeau.

B.

1. Il veut acheter un couteau.
2. Oui.
3. Il veut des lunettes pour femme.
4. Un paquet cadeau pour les lunettes.
5. Le couteau est pour lui, les lunettes sont un cadeau pour une personne.
6. *Proposition de réponse* : il est surpris, il trouve que c'est une idée étrange.
7. *Proposition de réponse* : il pense que le client n'est pas très sympa et que ce n'est pas bien d'offrir les lunettes gratuites en cadeau.
8. *Réponses libres.*

C.

1.

Les deux personnes sont frère et sœur.

Vrai Faux *Correction* : **C'est un couple.**

La femme a un cadeau pour l'homme

Les cadeaux sont pour fêter Noël.

 Correction : **C'est pour l'anniversaire du couple.**

2. L'homme : « Oh, une chemise... »

La femme : « Oh ! super... Elles sont magnifiques. »

3. *Proposition de réponse* : la femme n'est pas très contente de son cadeau au début. L'homme ne montre pas vraiment s'il est content ou pas.
4. Un verre des lunettes tombe et l'homme marche dessus.
5. *Réponse libre.*

L'écologie à Langouët

unité 7

A.

1. C'est un reportage.
2. On voit une école et des maisons.
3. Ils sont nouveaux, récents.
4. Un architecte, un habitant, des enfants et un maire.
5. Langouët est une petite ville en Ille-et-Vilaine très écologique.
6. *Une petite ville* : on le voit sur les dernières images.
En Ille-et-Vilaine : c'est écrit sur le bandeau qui identifie le maire.
Très écologique : l'école et les maisons le sont (on voit des panneaux solaires sur le toit de l'école, l'homme est propriétaire d'une maison écologique).

B.

1. Les enfants regardent la quantité d'électricité produite.
2. « On (ne) prend pas **l'énergie de la terre**. On (ne) prend que **l'énergie du soleil**. »

3. *Proposition de réponse* : On n'utilise pas de pétrole, fioul, gaz : l'électricité est produite par le soleil.
4. « Isolation, ventilation, **orientation**, le bâtiment a été reconstruit selon des principes de **Haute Qualité Environnementale**. »
5. *Proposition de réponse* : l'architecture est pensée pour respecter l'environnement (produire peu de CO₂), utiliser moins d'énergie et profiter des énergies renouvelables.
6. *Proposition de réponse* : On peut mettre des panneaux solaires, récupérer l'eau de pluie, orienter le bâtiment vers le sud, bien isoler, avoir de larges fenêtres, utiliser des matériaux naturels...
7. On utilise l'eau de la pluie : c'est moins cher.
Il y a moins de murs, donc moins de matériaux.
On produit une partie de l'électricité.

C.

1.

L'homme utilise du bois pour le chauffage.
Ce type de chauffage coûte plus cher mais est plus écologique.

Vrai **Faux**

Correction : **ça coûte moins cher.**

Pour les sanitaires (toilettes), il utilise l'eau de pluie.
Il n'a pas d'eau chaude.

Correction : **il a un ballon d'eau chaude.**

On trouve que ces maisons coûtent cher.

Correction : **on trouve qu'elles sont moins chères.**

On met des objets en plus : volets électriques...

Correction : **on ne met pas ces objets pour diminuer le prix.**

D'autres villes de la région suivent l'exemple de Langouët.

2. Ça chauffe la maison avec du bois : **un poêle.**

Quand on garde l'eau de la pluie : **la récupération de l'eau de pluie.**

Ça fait de l'électricité avec le soleil : **les panneaux solaires.**

Les îles Marquises

unité 8

A.

1. On voit : un bateau – des montagnes – une église – la mer – des chevaux – un cimetière – des objets artisanaux – de vieilles statues – des plages.
2. Elles sont en Polynésie française, dans le Pacifique.
3. Ce document est une vidéo touristique.

B.

1. L'artisanat, l'art – des personnes célèbres – l'archéologie – les activités touristiques – la géographie.
2. **a)** la géographie – **b)** les activités touristiques – **c)** l'archéologie – **d)** l'artisanat, l'art – **e)** des personnes célèbres
3. En Polynésie française.
4. Il existe également en **Polynésie française** des destinations **aventure**, telles que les îles australes, les Gambier et les îles Marquises. Les îles Marquises se situent environ à **3 heures 30** de vol de **Tahiti**.
5. Il y a douze îles.
6. Des excursions (en véhicules tout terrain ou à cheval), de la pêche, de la voile et des visites aux sites archéologiques
7. C'est une ancienne statue en pierre.
8. Les tikis de pierre et les objets d'art.

9.

	Nom	Profession	Nationalité
1	Jacques Brel	chanteur	belge
2	Paul Gauguin	peintre	française

10. Ils sont morts et leurs tombes sont aux îles Marquises.

Chez moi en Europeunité **9****A.**

1. **a)** À son avis, quel est l'objectif du programme Erasmus ?
d) Pourquoi est-ce qu'elle est ici ?
g) Le programme Erasmus, qu'est-ce que c'est ?
h) Quelles qualités il faut pour faire le programme Erasmus ?
j) En résumé, elle trouve que c'est un bon programme ?
k) Elle a fait comment pour s'adapter ?
2. **d – h – k – g – a – j**
3. En France.

B.

1. Anda se sent comment comme chez elle.
2. Elle est roumaine.
3. Elle est venue en France pour étudier.
4. Elle est venue seule, sans personne.
5. À Boulogne-sur-Mer.
6. Six mois.
7. Sa vie ici est longue à raconter.

C.

1. « À mon avis, l'Erasmus, c'est **une chose qu'il faut faire.** »
2. La force et le courage.
3. C'est une chose difficile à faire.

4. Elle a fait comme les Français.
Elle a parlé avec les gens.
Elle a fait des activités.
Elle a occupé son temps.
Elle a trouvé un travail.
5. C'est un programme **de l'Europe**. Il est fait pour **les jeunes**. Il aide à **étudier à l'étranger**.
6. C'est un super truc.

Française

unité 10

A.

1. Ce document est une bande-annonce de film.
2. C'est un drame.
3. Le personnage principal est une jeune femme.
4. L'histoire se situe surtout au Maroc.
Justification : le doigt pointé sur la carte, les paysages...
5. L'histoire se passe maintenant.
6. *Proposition de réponse* : les vêtements, surtout quand les jeunes filles sont habillées en jean et tee-shirt, leurs coiffures.
7. L'histoire parle d'une jeune femme née en France qui va au Maroc avec ses parents. Pour eux, c'est un retour au pays, et ils ne retourneront pas en France. Pour elle, c'est une situation difficile car elle ne se sent pas marocaine et se trouve en position d'immigrée dans le pays de ses parents. Elle a donc des difficultés liées à la culture et à l'identité. Elle veut retourner dans son pays natal.

B.

1. Une jeune femme, ses parents, son frère, sa sœur, son petit ami et une amie.
2. En France.
3. Pourquoi ils sont partis de France ?
4. Non, on lui dit juste : « c'est mieux comme ça ».
5. Elle dit qu'elle est française, parce qu'elle est née en France.
6. Elle veut habiter en France.
7. Elle ne se sent pas bien ici, ce n'est pas son pays ni sa culture.
8. Tous : le père, la mère, l'amie, le petit ami, le frère.
- 9.

- | | | | |
|------------------|---|---|---|
| Amar | • | • | prend le passeport. |
| La père de Sofia | • | • | pense qu'elle doit rester à la maison. |
| La mère de Sofia | • | • | parle du problème d'identité, de nationalité. |
| L'amie de Sofia | • | • | pense se marier avec elle. |
| L'enfant | • | • | pense qu'elle rêve, qu'elle ne va pas partir. |

10. – L'enfant : « Ben alors, t'es **française, africaine, marocaine ou arabe ?** »
 – La mère de Sofia : « Ta place est ici **dans la maison avec ta sœur et moi.** »
 – L'amie de Sofia : « Mais ta vie sera comme la mienne, qu'est-ce que **tu crois ? Tu vas te marier** avec Amar, tu feras **des enfants...** »
11. Ils sont tristes, en colère, fiers, amoureux et ils ont peur.
12. « **Moi, mon pays, c'est la France. Je suis née là-bas et je vais mourir là-bas.** »

Ventes privées sur Internet

unité 11

A.

1. Ce document est un reportage.
2. Une cliente.
3. Une directrice commerciale.
4. Ce document va parler...
 - c) des avantages d'Internet pour l'achat et la vente de produits.
 - e) de l'augmentation du nombre de personnes qui achètent sur Internet.
 - h) des achats moins chers sur Internet.
 - i) de l'augmentation du nombre de sites de ventes sur Internet.

(D'autres réponses sont possibles puisque les apprenants font des hypothèses.)

B.

1. **c – e – h – i**
2. **h – e – i – c**

C.

1. La femme peut trouver des produits de marque à moins cher.
Elle a besoin de quoi pour ça ? Une adresse électronique et un mot de passe.

Elle ne trouve pas les choses intéressantes qu'elle voudrait.
Pourquoi ? Beaucoup de vêtements sont épuisés, la vente a ouvert tôt le matin.

Elle n'a pas beaucoup l'impression de payer.
Pourquoi ? Il n'y a pas de caisse ni de ticket de caisse.

Parfois, elle choisit trop de choses et enlève des produits à la fin.
Pourquoi ? Parce qu'elle voit que c'est trop cher à la fin
2. Un internaute sur cinq.

3. « En **deux ans**, des dizaines de sites ont vu le jour. En **2005**, le marché est estimé à **200 millions** d'euros. »

4. un internaute : **une personne qui utilise Internet**
voir le jour : **naître, débiter**

D.

	Vrai	Faux
EspaceMax est le nom d'une marque de vêtements.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Avant, EspaceMax vendait les produits par catalogue.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
L'avantage d'Internet, c'est d'avoir des clients partout en France.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avec cet avantage, EspaceMax peut proposer des produits plus variés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il faut connaître quelqu'un qui est client du site pour pouvoir être client.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Les bénévoles des « Vieilles Charrues » unité 12

A.

1. Ce document est un reportage.
2. On voit un concert, un bar, des spectateurs et des musiciens.
3. *Proposition de réponse* : l'organisation d'un festival de musique.
4. *Proposition de réponse* : un organisateur, une serveuse, deux personnes qui travaillent sur le festival.

B.

1.
 - a) Nom : on ne sait pas
Travail au festival : serveuse
 - b) Nom : Vincent
Travail au festival : accompagne les artistes
 - c) Nom : on ne sait pas
Travail au festival (à votre avis) : organisateur
 - d) Nom : Myriam
Travail au festival : serveuse

2.

Les BB Brunes	•	•	une ville
Carhaix	•	•	un groupe de musique
Thomas Dutronc	•	•	une école
Les « Vieilles Charrues »	•	•	un chanteur
Diwan	•	•	un festival

C.

1. Il permet d'aller partout dans le festival.
2. *Proposition de réponse* : parce qu'elle peut aller voir les concerts.

3. Les personnes à l'entrée du festival, les personnes sur le stand où va la jeune fille au début, les autres serveurs... tous les bénévoles du festival.
4. C'est un groupe de jeunes Parisiens.
5. Les bénévoles sont des personnes qui travaillent gratuitement.
6. Les associations envoient des bénévoles, parce qu'elles reçoivent un peu d'argent grâce à cela.
7. – Ils travaillent pour un festival qu'ils aiment.
– Ils travaillent aussi pour faire vivre leur association.

D.

1. 150 000 à 180 000 personnes.
2. 5 700 habitants.
3. Le festival existe depuis 17 années.

Comment on le sait ? L'échange avec les associations fonctionne depuis 17 ans.

Le festival se passe en Bretagne.

Comment on le sait ? L'école Diwan est une école en langue bretonne.

